

Edgar Moreau

VIOLONCELLISTE — BIOGRAPHIE

Né en 1994, Edgar Moreau est lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014. Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013.

Depuis 2023, Edgar Moreau est professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Edgar Moreau se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, l'Elbphilharmonie à Hamburg, Suntory Hall à Tokyo, le Seoul Art Center, le Victoria Hall de Genève, le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Wigmore Hall, ainsi que dans les festivals de Verbier, Salzbourg, Gstaad, Tannay, Montreux, Tsinandali, Édimbourg, Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Menton, Colmar, Lugano, etc.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, François-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Marin Alsop, Andris Poga, Tugan Sokhiev, Elim Chan, Manfred Honeck, Lahav Shani, Mikko Franck, Jakub Hrusa, Alain Altinoglu, Pablo Heras-Casado, Vasily Petrenko, Joseph Swensen, Michael Schønwandt, Aziz Shokhakov, Jukka-Pekka Saraste, Lionel Bringuier, Charles Dutoit, Andrés Orozco-Estrada, Nathalie Stutzmann...

Edgar se produit régulièrement avec les orchestres tels que le New York Philharmonic, London Symphony, London Philharmonia, Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Seattle Symphony, Wiener Symphoniker, Bournemouth Symphony, l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, Orchestre de chambre de Genève, Luzerner Sinfonieorchester, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre de Nice, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Brussels Philharmonic, Antwerpen Symphony, Swedish Radio Symphony, Munich Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, WDR Cologne, Latvian Symphony, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, Saint-Petersburg Philharmonic, Simón Bolívar Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Hong Kong Sinfonietta...

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, David Kadouch, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, András Schiff, Emmanuel Pahud, Sergey Babayan, Lisa Batiashvili, Julian Rachlin, Alexey Volodin, Bertrand Chamayou, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato, « Play », avec le pianiste Pierre-Yves Hодique, puis « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016, un disque dévolu aux sonates et trios de Debussy en 2017 (Erato, Warner). Plus récemment, un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin, et les Trios avec piano de Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Bertrand Chamayou. En 2020, il s'associe à sa sœur Raphaëlle et ses frères Jérémie et David, pour un disque autour de Dvořák et Korngold (A Family Affair, Warner Classics), Transmission, un disque célébrant l'héritage musical hébraïque, à travers des œuvres de Bloch, Bruch, Korngold et Ravel, avec le Luzerner Sinfonieorchester et Michael Sanderling. Dernière parution : les concertos pour violoncelle de Dutilleux et Weinberg avec Andris Poga et le WDR Cologne (Warner Classics, septembre 2023).

Dernière parution en novembre 2024 chez Warner Classics : un disque « Rococo », incluant les Variations Rococo de Tchaïkovski avec le Luzerner Sinfonieorchester et Michael Sanderling, et des œuvres pour violoncelle et piano avec David Kadouch (Prokofiev, Rachmaninov, Dvořák, Chostakovitch).

Edgar Moreau a étudié avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvořák avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar Moreau joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.